

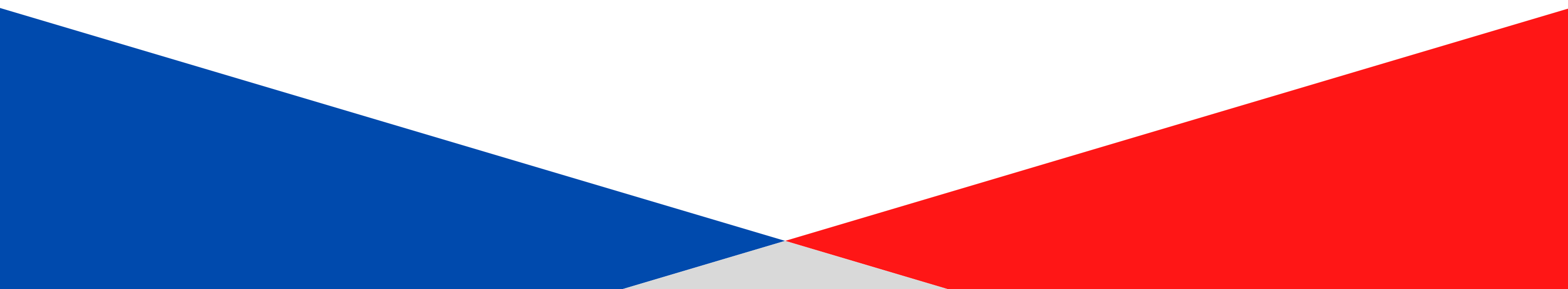
PROGRAM

VIII
KOREANISTYCZNE
SYMPOZJUM
STUDENTÓW I
DOKTORANTÓW

8 MAJA 2025

AULA (S. 335), UL. HOŻA 69, WARSZAWA

ORGANIZATORZY:
ZAKŁAD KOREANISTYKI UW



VIII KOREANISTYCZNE SYMPOZJUM STUDENTÓW I DOKTORANTÓW

10:40–11:00 Otwarcie sympozjum

11:00-12:00 Panel 1: Struktury społeczne a potrzeby jednostki

11:00-11:15 **Patrycja Żemełka UW**

Kim Jiyoung urodzona w 1982, czyli powieść feministyczna o kobiecie w świecie mężczyzn

11:15-11:30 **Magdalena Rychcik UJ**

Sytuacja osób z zespołem nadpobudliwości psychoruchowej z deficytami uwagi (ADHD) w Korei Południowej

11:30-11:45 **Martyna Laskowska UW**

Groteska w twórczości Bory Chung

11:45-12:00 Dyskusja

12:00-12:15 Przerwa

8 MAJA 2025

AULA (S. 335), UL. HOŻA 69, WARSZAWA

VIII KOREANISTYCZNE SYMPOZJUM STUDENTÓW I DOKTORANTÓW

12:15-13:35 Panel 2: Koreańczycy wobec innych i wobec siebie

12:15-12:30 Kalina Maria Taczowska SGGW

Koreańczycy wobec Chińczyków: między gospodarczym pragmatyzmem a kulturowym dystansem

12:30-12:45 Michał Frejlich UJ

Siły operacji specjalnych KRLD w kontekście wojny rosyjsko-ukraińskiej

12:45-13:00 Zuzanna Bał UW

Z pomocą i wbrew Japonii... Rozwój feminizmu w latach 1910–1929

13:00-13:15 Magdalena Świderek UW

Między Gotham Daegu a Racoon Gwangju: Współczesne stereotypy regionalne w koreańskiej popkulturze

13:15-13:35 Dyskusja

13:35-14:00 Przerwa

8 MAJA 2025

AULA (S. 335), UL. HOŻA 69, WARSZAWA

VIII KOREANISTYCZNE SYMPOZJUM STUDENTÓW I DOKTORANTÓW

14:00-15:00 Panel 3: Idee a wspólnota

14:00-14:15 Edyta Słotwińska UW

Zjednoczenie, czyli co? Zmiany w południowo- i północnokoreańskich definicjach terminu

14:15-14:30 Bartłomiej Kret UW

Praktyki artystyczne angażujące społeczność – na przykładzie działalności wybranych twórców sztuki *minjung*

14:30-14:45 Zofia Jaworska UW

Wykorzystanie *transmedia storytellingu* we współczesnym koreańskim przemyśle muzyczno-rozrywkowym

14:45-15:00 Dyskusja

15:00-15:15 Przerwa

8 MAJA 2025

AULA (S. 335), UL. HOŻA 69, WARSZAWA

VIII KOREANISTYCZNE SYMPOZJUM STUDENTÓW I DOKTORANTÓW

15:15-16:15 Panel 4: Transformacje codzienności

15:15-15:30 Liliana Demczyk UW

Miłość romantyczna czy miłość doktrynalna? Motyw miłości w klasycznej literaturze koreańskiej na przykładzie: *Opowieść o Czhun-hiang: najwierniejszej z wiernych* i *Sen ulotny jak obłok*

15:30-15:45 Kaja Bryl UW

Zarys zmian w pieśniach *kagok* od XVIII wieku do 2010 roku

15:45-16:00 Maria Włodarczyk UW

Kanjang, toenjang, koch'ujang – domowe metody wytwarzania trzech sosów-past

16:00-16:15 Dyskusja

16:15 Zakończenie sympozjum

8 MAJA 2025

AULA (S. 335), UL. HOŻA 69, WARSZAWA